

Ombyte förnöjer -Många strängar på sin gura

Anders Vidhav, från Höganäs har flera band både bakom sig och där han står idag. Det är blandad musik i olika stilar. Man kan se honom som ombytlig säger han själv, men det är för att han tycker det är så kul med musik. Allt från jazz och disco till hårdrock, varav det är mycket av den sistnämnda. Europaturné och skivkontrakt gick snöpligt om intet men han har rest sig och fyllt livet av musik med ett tributeband, hemligt musikkollektiv och som soloartist. Med den bakgrunden klev Anders in som listetta på ProddToppens lista Modernt med discolåten Come Get it Tonight. Det svänger, sa katten!

Anders älskar att sjunga och är självlärd men har varit med i kyrkokör. Han spelar gitarr och keyboard. Han gör allt, vilket ibland är ett dilemma men en fördel är att själv kunna välja genre. Det börjar oftast med en låtidé och då vill han också få ut det så fort som möjligt, ibland redan efter 24 h. Därför är en aggregator som DistroKid så bra. Snabb, enkel och pålitlig.

Från låtidé till distribution

Med en jazzig låt börjar oftast låtidén på piano medans en countrylåt skapas på gitarr. Anders har en akustisk 12-strängad Fenix som han är helt lyrisk över. -Den är mögbra! säger Anders högt på

rungande skånska. Det är en koreansk Fenderkopia som han för dryga 20 år sedan kom över för några tusenlappar. Den kom med mikrofon som är fullständigt värdelös då den inte har någon botten, bara diskant, fortsätter Anders. Men guran, den är guld! Likaså den Gibson Les Paul Gold Top 1976 som han säger sig vara "ganska nöjd" med. I skapandet kommer musiken först, följt av vad han kallar "blaj sjung", så kallade dummy lyrics. I sin hemmastudio jobbar Anders i Pro Tools, på PC. Han vet att många säkert har synpunkter på akustiken då han håller till i ett gammalt stall med stenväggar. Men det funkar! Troligen för att han har bunkrat mycket bråte i lokalen som stoppar upp ljudet.

Pluggar

Favoritplugg är Fabfilter, dock har Anders inte riktigt fattat helt hur den funkar men han tycker den har ett bra gränssnitt som gör att man lättare förstår. Särskilt när det kommer till EQ. Han ser sig definitivt inte som någon plugg-nörd men kan ändå inte låta bli att nämna Waves SSL E-channel som en klassiskt EQ och kompressor som han gillar. Andra favoriter är Agedelay som Anders tycker är superbra eller Waves J37 bandemulator.

-Låter skitbra när den är intryckt! kontrar Anders. Han jobbar både med loopar (ibland) och att spela in live. Variation med andra ord vilket troligen är en bidragande orsak till hans framgångar.

Käftsmäll som hette duga

Com Get it Tonight tog förstaplatsen på listan Modernt i ProddToppen v 44. En discolåt som för tankarna tillbaka till dansgolvet många decennier tillbaka i Nile Rodgers-anda med Bee Gees-liknande körer.

Back in the old good days turnerade Anders runt om i Skandinavien med en annan musikstil med bandet Gaeleri som stilmässigt konkurrerade med Whitesnake och Thunder. Med bandet hade Anders skivkontrakt och Europaturné under näsan men allt slutade med en rejäl käftsmäll. Något som fångat honom och gjorde honom desillusionerad under en lång tid. Så pass att musiken låg nere under flera år. Tittar man i backspegeln kan man kanske skratta lite åt storyn bakom, då VD:n på det tyska bolaget de hade kontrakt med, tömde bolaget på pengar och försvann med sekreteraren(!). Några år senare kom en person över en påse med ett 50-tal mastrade låtar. Denne nya VD, som också blivit snuvad av den tidigare nämnda skivbolagsdirren, kände väl någon form av

revansch samt såg potentialen i bandet och spelade in nytt med Gaeleri år 1995. Lagom till Europaturnén gick bolaget i konkurs(!). Men det stannar inte där. Bandets 24-kanals taper hamnade på ett danskt skivbolag, så nytt hopp väcktes. Men då hoppade en bandmedlem av och det var väl droppen som gjorde att Anders till slut tappade lusten för musicerandet.

Sinatra blev räddningen

Slutligen vaknade intresset upp på nytt då hans fru ordnade så att han fick göra ett "Sinatra"-gig med Angelholms storband. Då kom kärleken tillbaka till musiken och sången. Det var år 2007. Det ena ledde till det andra. Nyligen uppträdde han på Tributes Of Rock Silja Galaxy med tributebandet Snakebite. Bandet kör vad de kallar en form av vintage Whitesnake, dvs en repertoar från de tidigare åren, med några få undantag.

Hemligheter

Anders ville skapa ett musikkollektiv och hade en tanke om att hålla det hemligt till viss del. När frugan Tina Stenberg fick höra det i förbifarten skrattade hon. Det var ju inte alls hemligt - hon visste ju om det! Så det fick bli namnet Musikkollektivet Halvhemligt. Tina, som har en egen musikkarriär är delvis delaktig i Anders låtskrivande och han involverar alla möjliga i sina projekt. Det är brorsan på trummor, en granne på saxofon och dotter och fru på kör. Så hemligt var det. Men att nätverka är bra.

Nätverkande som drivkraft

Via Hemstudiogrupper på Facebook har Anders kommit i kontakt med likasinnade. Han understryker hur bra det är att samarbeta, att det ger så mycket. Det ger drivkraft och uppslag. Men Anders har skapat musik i fler sammanhang. När en granne skulle delta i Barbeque VM i USA, fick denne med sig ett soundtrack som Anders skapat, för att promota projektet. Om det sedan bidrog till segern förtäljer dock inte storyn, men vann gjorde grannen. Det är det som är det härliga med musik, det leder in på så många olika områden. Med Anders entreprenörsanda ska det bli spännande att se (höra) var han landar nästa gång.

Text & Layout: Lotta L&Z Karlsson
Bilder: Pressbilder



-Den är mögbra! säger Anders om sin 12-strängade Fenix, här i sin studio med stenväggar.



Vintage Whitesnake med Anders Vidhav i tributebandet Snakebite