



Clas Holm

Betydelsefull bakomfigur

Clas Holm är en bakomfigur som producent och ljudtekniker. Men det finns eget utgivet material. Han bor på Teneriffa sedan 16 år tillbaka. Hans dialekt avslöjar att han kommer från Vasa i Finland. I vårt videosamtal berättar han många anekdoter, bl a att han gjorde bort sig med Lena Philipsson just på grund av ett dialektalt missförstånd.

Clas kom sent ned till hotellfrukosten på Stadshotellet i Skara, alla hade redan åkt till studion. Då fick han syn på Lena Ph. Eftersom han visste att hon arbetade i studio 2 tänkte han att han kanske kunde åka med henne. Han frågar vänligt om han får "Sitta på med henne", ett vedertaget uttryck hemma i Vasa för att få åka med. Med smålandsdialekt ryar Lena "Det får du verkligen inte!". När det dialektala missförståndet uppdagades bad Clas förstås om ursäkt.

Lånade ut teknisk utrustning

När Clas var 4 år köpte föräldrarna en melodica och han lärde sig spela Benny Anderssons Wedding (The Hep Stars). Favoriten är fortfarande Benny Andersson men även Toto, varav den sistnämnde finns som tatuering på Clas arm. Som 7-åring gjorde han det som kanske lade grunden till att han kom att syssla med ljudteknik. Sune Mangs och Bosse Larsson kom till folkparken Carpella i Korsholm, norr om Vasa. Men de hade ingen mikrofon! Clas sprang ivrig hem, hämtade sin mikrofon som kom att användas av dessa celebriteter. Det var stort för en liten parvel, ett fint minne.

Hovmixare på Hornsgatan

I grunden är Clas utbildad elektronikmontör men har också varit musklärare. "Det finns väl inget jobb jag inte haft". Mycket inom radio och TV i Finland och Sverige och likaså på en radiostation på Teneriffa. Han har figurerat som trubadur i många år och berättar att han blev av med pekfingeret i unga år. Men det har inte hindrat honom att arbeta som ljudtekniker, producent eller musiker. I Finland under några intensiva dagar, producerade Clas albumet Country Classics med Alf Robertsson. Albumet distribuerades via Skara Berts bolag. Clas har även mixat på NSL (Nordisk Sound Lab i Skara) tillsammans med Vikingarnas hovmixare Lars Rosin, men också varit på KMH (Polar) studios på Hornsgatan i Stockholm.

Från rullbandspelare till DAW

Clas började tidigt med rullbandspelare. Därefter blev det föregångaren till Cubase, Steinberg 24. Clas älskar dagens pluggar, favoriten är Hammond B4 från Native Instruments. Det var en befrielse när tekniken gick framåt men han håller hårt i sin SX3, 32-bitar (15 år gammal) eftersom allt är automatiserat



Clas på ett av flera instrument han behärskar.

och förberett, så det går snabbt att arbeta. Tekniken får inte vara i vägen. I dag mastrar han mycket på beställning. Han nämner att filerna han får många gånger har för mycket EQ som han får rätta till. Några andra tips är att se till att akustiken i rummet är bra med dämpningar. Göra en analys med white noise så man får en bra frekvens i rummet. Testa din hörsel också! Låt inte vaxproppar sitta i vägen.

Blue Tattoo

Som 20-åring skrev Clas låten Blue Tattoo. Den syftar på en sjökaptens eskapader, som gick från hamn till hamn och en dag vaknar upp med en tatuering som han inte minns något av. Många år senare efter låtens uppkomst, spelade Clas in den men utgick från en flygkaptens perspektiv. Clas tog en flygutbildning i Florida åren 1996/97. Han hade tänkt lägga musiken åt sidan men ödet ville annat. Han blev keyboardist i en 20-manna-gospel-orkester, i en församling med 2000 medlemmar. När pastorn predikade spelade Clas Hammond i bakgrunden.

Clas har sedan gått till att bli bakomfigur inom musikproduktion, det är vi tacksamma för. För vad vore en produktion utan mix och mastering? Vill du ha Clas hjälp, besök www.clasholm.com



Bästa pluggen är Hammond B4 från Native Instruments. Här är Clas med en uppsjö fysiska orglar.