

Future Echoes

Har vuxit till sig

Future Echoes lyser upp i vårvintermörkret och de olika scenerna bjuder på varierande shower av hög klass. Det märks tydligt att festivalen redan har återkommande favoriter som t ex The Magnettes som representerar Sverige bland en rad olika länder.

The Magnettes levererade electro-pop och riot grrrl punk som fick igång hela publiken på Harrys övervåning så golvet gungade. Ett band som turnerat i mer än 20 länder och som med sin attityd och sound påminner om Icona Pop. I anslutning och på samma scen hade jag gärna velat se rappens Marilyn Monroe, även hon svensk och från festivalstaden Norrköping. **Sativa-Maria**, denna power femme-core-rap pioner tilldelades istället Stage Scandia som å andra sidan har balkong, biosittning och en upphöjd scen med publikhavet nedanför. Artisten hade egen dansare och överraskande tog flera ur publiken plats på scenen mot slutet av de dryga fyrtio minuter artisten hade till förfogande. En liten kille bjöd oväntat på breakdance av hög klass.



Pajala-duon The Magnettes, fartfyllt och inte stilla en enda minut.



DJ Leon Somov från Litauen bjöd på elektronisk akt.



Norrköpingsdivan Sativa-Maria med dansare från publiken



Spex och rolig musik med Litauiska Antikvariniai Kašpirovskio Dantys.

Det är andra gången som Future Echoes intar Norrköping. 100 artister från olika länder och blandade genrer. Nytt för i år är DJ-scenen med samarbete med det lokala **Peking House**. Scenen är på Pronto/Enoteket och är själva festivalens festmittpunkt under nattimmarna från kl 23-03 med namn som **Lovisa Jaconelli, Kim Dahlberg, Lex Ludlow, WXL och Paul Rude**. **Leon Somov** spelade på torsdagskvällen på Dynamo. Han är en av de mest populära inom genren i Litauen. Han är medlem i Highly Sedated signat av Size Records som grundades av Steve Angello från Swedish House Mafia. Publiken bestod av ett fåtal som dansade och jag undrade var alla människor höll hus. Bara dryga timman innan spelade **Antikvariniai Kašpirovskio Dantys** för full salong. Kanske bjöd de på ett av de bästa framträdandena med sin glada polka, post-punk musik med inslag av, marsch, latino-möter-Balkan- och reggaemusik med roliga texter. Det var torsdags kväll men kanske var

det också så att de stängda ingångarna mellan scenerna på Dynamo bidrog till mindre publik på vissa scener straxt därefter.

I år tvingas man gå ut och gå runt halva byggnaden för att komma till Black Box 1 och Black Box 2. Man har visserligen tagit lärdom av fjolåret och gjort bra justeringar. Dessa två scener har gjorts mindre med mer club-känsla. Med stängda korridorer har arrangören eliminerat det myller av ljud som tidigare störde entrén och caféet men det förtar den familjära atmosfären. Det ekar tomt stundtals. Som besökare blir man nog lite lat, det blir för långt att springa emellan. Ska man väl bylsa på sig och gå runt i vintermörker, kyla och slask som fortfarande råder återvänder man troligen inte till samma scen utan fortsätter uppåt industrilandskapet och övriga scener. Det skulle vara en så mycket mer angenäm upplevelse med en showcasefestival en varmare årstid då man med lätthet kan springa mellan de olika scenerna.

Som helhet bjuder ändå Future Echoes på bra utbud och upplägg. Logistiken har förbättrats och volontärer är snyggt dressade. Appen som redan i fjol var revolutionerande bra har många funktioner där man kan göra sitt eget schema med de akter man vill se. Här finns också kortfattad information om alla artister och de workshops som fyller eventet. Ämnen som paneldeltagarna diskuterat har varit ålderdiskriminering, psykisk ohälsa och under lördagen handlar det om bl a om mångfald, digitala alternativ och hur man promotar sin musik.

Kvällens shower jag ser fram mot är bl a **Waterhill, Bad Taste och Bara Jonson and Free**. Men det finns några föreläsningar dessförinnan som även fångar mitt fokus. Det här är verkligen the place to be för dig som gillar musik och som vill utvecklas genom workshops med branschfolk att nätverka med.