

Mästare på samarbete



Låg- och mellanstadieläraren Jesper kunde ha blivit musiklärare men var rädd för att han då inte skulle känna samma engagemang för musiken på fritiden. Istället får han nu med all sin energi utlopp varje fredag (mer eller mindre) i fredagsutmaningen i Hemstudio-gruppen på Facebook.

Jesper som är svag för Totos musik men också Gavin DeGraw, fick en kanonidé att tillsammans Fredrik Nilsson som är kvar i -90-tals hårdrocken, att skapa värsta -80-talshypade låten. Den skulle innehålla allt lull-lull från den musikepoken. Resultatet blev "Hold on" som nu ligger på ProddToppens lista Rock/Pop. Fredrik ger bra input på Jespers skapande och han är en jäkel på mastring. Vad sägs om beskrivningen "mastringen är bättre än låten". Det säger väl allt(!).

jätte-välproducerat och många nördar ned sig i sitt instrument eller i tekniken (därför ska redaktionen inte fråga om pluggar). I slutändan handlar det om personlig smak.

Hans bästa låt tycker han själv är "Please sit down". En låt som beskrivs komma inifrån. Men produktionen/mixningen är han inte lika stolt över och utmanar därför ProddToppens musikmakare som känner sig manade att göra sin

funderat på att dra igång något IRL-event för Hemstudiogruppen svarar han att han tänkt tanken flera gånger. Han har en stor tomt, med plats nog för 3500 tält (skämt och sido). Där ute på landet, utanför Kristianstad där han bor, skulle det vara perfekt för ett sådant möte. Jamma, låtskrivarsessions och bara kul att ses eftersom kontakten är tät i gruppen. Det låter verkligen som något som skulle kunna förverkligas sommaren 2022. Nu väntar vi på inbjudan.

"Alla problem försvinner i stunden med musiken"

Text & Layout: Lotta L8z Karlsson
Bilder: Privata

Jesper nämner andra namn som Freddie Wildén, (som vi kunnat läsa tidigare om här på ProddToppen), de har bott på samma ställe men lärt känna varandra i gruppen. Sedan är det Jörgen Persson som han också jammnar ihop med. Vid de tillfällena är det ofta ombytta roller där Jesper överger sin gitarr för Jörgens klaviatur och vice versa.

-Alla problem försvinner i stunden med musiken, att jamma live med någon som svarar på det de hör är den ultimata upplevelsen. Det går aldrig att jämföras med det kreativa arbetet i en studio även om det också har sin charm. En barndomsvän lärde honom några ackord på gitarren, denna vän var också klaviaturspelare, resten har han lärt sig själv. Barndomsvännerna spelade in egna "radio-program", idag är det inspelningar av musik som för övrigt sker i Cubase. Jesper ser sig inte som någon sångare han har t om svårt att se att det han gör är tillräckligt bra. Samtidigt tog det honom hårt att höra att han skulle kunna be andra sjunga låtarna han skapar. Det är viktigt att visa respekt för det någon gör menar han, inte bara för att han är en känslös person.

Under intervjun kom vi också att prata om ord och ords betydelser. Som det här med att vara amatör, det har lite av en negativ klang i sig. Ordet inger känslan av att man bara lullar omkring tycker Jesper. Fast det är kanske det man gör, skrattar han samtidigt som han trycker på allas rätt att få göra sin grej. Idag är det så mycket prestige i allt, det ska vara

inspelning av låten. Eller kanske han gör det själv, för han producerar med en väldig fart. Snabbt ska det gå och hjärnan snurrar 320 varv, skrattar han. Men mycket blir aldrig färdigt, många låtar blir liggandes. Det är svårt att tänka sig med det engagemang han utstrålar i det han gör. På frågan om han inte

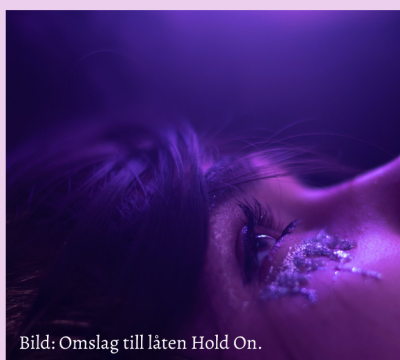


Bild: Omslag till låten Hold On.

