

LIVEKARUSELLEN

Musikalisk turné med Moore-smak

Livekarusellen har gått av stapeln med en mängd härliga indieartister på tre olika scener på Dynamo i Norrköping. Katapulten är startskottet för den turné som ger artisterna fyra spelningar runt om i länet. Två av dessa hålls i Norrköping; Katapulten och turnéavslutningen. Under lördagskvällen bjöds det både på covers och egenskrivet material. Garry Wan fick hårstråna att resa sig när han instrumentalt rev loss gitarrlegenden Gary Moores "Still got the blues".

Men det stannade inte vid det, **Garry Wan** framförde även en ny låt som han snart kommer släppa. I mellansnacket berättade han hur mycket de två vännerna betytt för honom, särskilt under en tid då Garry varit svårt sjuk. Det var rörande att höra detta tacktal, glädjen och tacksamheten också över att ha nått sitt mål att framföra de låtar han nu har på repertoaren. Garry känner vi igen från ProddToppens listor där han varit med vid flera tillfällen. Något som nu Livekarusellens artister har möjlighet till om de har eller kommer att släppa eget material.

Det härliga med Livekarusellen är blandningen av musikstilar och olika åldrar som till exempel 16-åriga **Cornelia Karlsson** och duon **NewEra** för att visa just på åldersspannet. Cornelia visade scennärvaro och sjöng sin låt "Red Flags" som spelats på Sveriges Radio P4. Hon tyckte det var roligt att framträda och ser Livekarusellen som bra träning och erfarenhet inför framtiden. **NewEra** gav en försmak av julen med sin "Waitng for Xmas", en poplåt i Mariah Carey-tappning. Blandningen var i övrigt punk, metall, rock, hip-hop med flera genrer.



The Sea Within bjöd både på cool musik och stil.

Isabelle Kongshaug sjöng sin jazziga låt som kom till när hon hade förhoppningar om en dejt som lite snopet aldrig blev av. Hon ackompanjerades av Simon Falk. Och från självaste småland kom **The Sea Within**. Rockiga låtar och tillika scenoutfit med bland annat rosa hår gick hem hos publiken.



Cornelia Karlsson på en av kvällens tre scener.

På samma scen uppträdde **Miss Core** med coola klädomyten, trots de tjugo minuterna som artisterna max fick utnyttja för sitt framträdande. Snabba scenbyten med andra ord med linecheck på 10 minuter innan det är dax att riva loss sin show. På frågan hur artistnamnet Miss Core kom till får vi veta att det var det "minst" upptagna namnet. -Jag fann "the core" (kärnan), svarar artisten. Miss Core tillika Michael Englund gjorde också precis vad Livekarusellen uppmanar till; att bonda och nätverka med andra artister. Därmed fångade ProddToppen Michael med Mikael(!) backstage. **Mikael Hållander** är sing and songwriter och uppträdde på den andra scenen bredvid. Den grundläggande uppgiften med Livekarusellen är att skapa mötesplatser och folkbildande aktiviteter. Utsedda artistcoacher ger feedback efter spelningarna för att artisterna ska kunna utveckla sina



Mikael Hållander och Miss Core backstage.



Garry Wan - Livekarusellens egen Gary Moore.

talanger. En av coacherna är **Emilie Höjer** som själv är artist. Karusell-general **Patrik Hyberts** inledde kvällen från den stora scenen. Ett tjugotal artister rymms på turnéschemat som innehåller scener på **Bomber Bar, Skylten, Ekholmshäraden, Palatset** med flera ställen. Scener som många indieartister suktar efter. Således en bra anledning att söka till nästa års Livekarusell!



Artistcoach Emilie Höjer noterar.



Karusellgeneral Patrik Hyberts inleder scenen.

Text & Layout: Lotta L8z Karlsson
Bilder: Pressbilder