



SIMON LINDSTRÖM

Popstjärnan som lirar rock

Med rykande färsk EP stod Simon Lindström på scenen under lördagskvällen. “Vindarnas fart” från plattan med en låt i Winnerbäckstappning inledde konserten på Platens Bar i Linköping. Det är mer rock än pop när de spelar live, fullt ös redan från start. Trots initialt tekniskt missöde med mikrofonen och rundgång i systemet klarade Lindström det självsäkert när han äntrade scenen i en tuff outfit som passar en popidol. Cool, självsäker och generös. Han ger allt och är samtidigt mån om att synliggöra sina musiker, publiken och arrangören.

Arrangören Platens Bar har en scen med en stor effektfull LED-skärm där senaste skivkonvolutet med Simons gloende ögon mystiskt iakttog publiken under showen. Låten “Öppna dina händer” spelades live för första gången under konserten och kommer säkert likt “Drottningen av Linkan”, bli en radiohit. Med den låten deltog han förra året i den lokala uttagningen till P4 Nästa. Lindström och bandet bjöd på egna låtar och en cover på en cover; Hurulas “Skuggorna kommer” (av Cortex med Freddie Wadling). Under senare delen av giget kom kompisen Max in med saxofon vilket gav pluspöng till den härliga sexmannakonstellation musiker Lindström fått ihop.



Lekfullt och galet i en skön kombination, där också gitarristerna battlade med varandra till publikens förtjusning. En lugnare låt framfördes själv på scenen, endast med akustisk gitarr och Simons stämningsfulla sång. Bra upplägg och blandning där det slutligen sköts confetti som föll som ett guldregn över publiken.

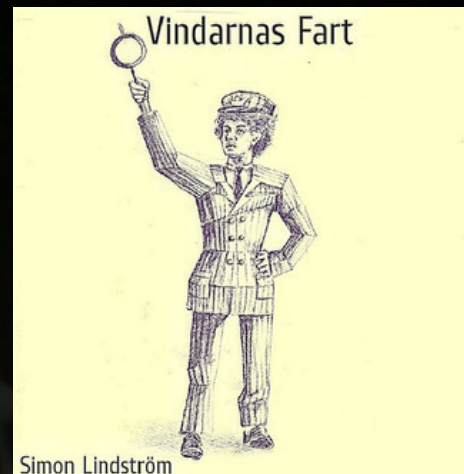
Text, bild & layout: Lotta Karlsson
L8z PRoduction



MERA SIMON LINDSTRÖM

Sina 21 år till trots har han hunnit vara förband till Lars Winnerbäck inför ceremonin för Nyponpriset i Linköping i höstas. Musiken kom in i Simons liv som 1-åring då han kom från Bulgarien till sin nya familj i Grebo. Allt från Winnerbäck, Håkan Hellström till Tobias Forge i Ghost har inspirerat men farsan i Grebo är störst. Farsan Stefan som lirat i det lokala Linköpingspunkbandet Mysk.

Likt många ungdomar var Simon tidigt skoltrött och halkade in på handel och administration. Där gick också Hanna Isaksson, som flera år senare och efter konststudier i Paris kom att bli delaktig i formgivningen av flera av Simons skivkonvolut. Han kände att han ville ha något som symboliserar stadskärnan i Linköping. Han tänkte i banor som att göra något skissliknande, så det ser lite halvdant ut som en dålig tatuering från en efterfest. För Simon är det att göra omslagen intressanta minst lika viktigt som texterna och musiken. När de storslagna statyerna nu börjar ta slut så signalerar EP:n något som rundar av projekten med tidigare skivkonvolut. Han har själv med två kompisar designat omslaget med silhuetter i förgrunden av kända byggnader i Linköping och med Simons gloende ögon



vakandes över staden. Nästa gång låtar som kommer ut kommer att ha ett helt annat sound än det som hittills genomsyrat släppta låtar på Spotify.

Text, bild & layout: Lotta Karlsson
L8z PRoduction
